**04.02 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная школа села Топтыково**

**Чаплыгинского муниципального района Липецкой области**

**Утверждаю**

Директор МБОУ ОШ

с. Топтыково

\_\_\_\_\_ В.Н. Исаева

приказ № 3 от

« 31 » августа 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Родная(русская) литература»**

**9 класс**

**Рассмотрена на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № 1 от « 30 » августа 2018 года**

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для 9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель -Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/ , авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

***Цель программы:*** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

***Задачи:***

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

**Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 9 классе и рассчитана на **9 часов.**

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* выразительное чтение (чтение наизусть);
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **Древнерусская**  **литература** | **1** |
| **2** | **Литература XVIII века** | **1** |
| **3** | **Литература XIX** | **1** |
| **4** | **Литература XX века** | **6** |
| **Всего** |  | **9** |

**III. Содержание программы**

**Древнерусская литература**

Особенности развития древнерусской литературы.

«Задонщина». Тема единения Русской земли..

**Литература XVIII века**

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

**Литература XIX века**

Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.**Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

**Литература XX века**

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

**А.Толстой. «Русский характер» -**своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

**Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или** К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

**Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».**

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

**IV. Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения предмета «Родная литература» ученик должен***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».
* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**V. Календарно-тематическое планирование по литературе (приложение) 9класс на 2018-2019**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **02.05** | **Тема**  **урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечания** |
| **Древнерусская**  **литература** | | | | | | |
| **1.** | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли. | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. | **1** | **17.01** |  |  |
|  | **Литература XVIII века** |  |  |  |  |  |
| **2** | «История государства Российского» (фрагмент).  Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.  Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. | **1** | **31.01** |  |  |
|  | **Литература XIX** |  |  |  |  |  |
| **3** | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.**  Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.**Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.  Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | **1** | **14.02** |  |  |
|  | **Литература XX века** |  |  |  |  |  |
| **4** | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».  **А.Толстой. «Русский характер».** | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».  **А.Толстой. «Русский характер» -**своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. | **1** | **28.02** |  |  |
| **5** | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки». | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | **1** | **14.03** |  |  |
|  |  | **4четверть** |  |  |  |  |
| **6** | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!»  **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».** | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.  **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».**Смысл названия рассказа. | **1** | **04.04** |  |  |
| **7** | А.Грин. «Зеленая лампа».  **Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.  **Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** | **1** | **18.04** |  |  |
| **8** | Екимов Б.П. «Ночь исцеления».  Толстая Т.Н. «Соня». | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.  Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» | **1** | **02.05** |  |  |
| **9** | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».  Захар Прилепин. «Белый квадрат». | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.  Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя | **1** | **16.05** |  |  |